

PÖLARFUCHS

Technical Rider // Bühnenanweisung

Die Band bringt ihre eigene Backline (Drumset, Verstärker, Instrumente) mit.
Bei Fragen und Problemen bitte frühzeitig Kontakt aufnehmen.

Monitoring

4 separate Wege: 3 Wedges vorne, Schlagzeuger spielt InEar (benötigt XLR)

Sonstige Informationen

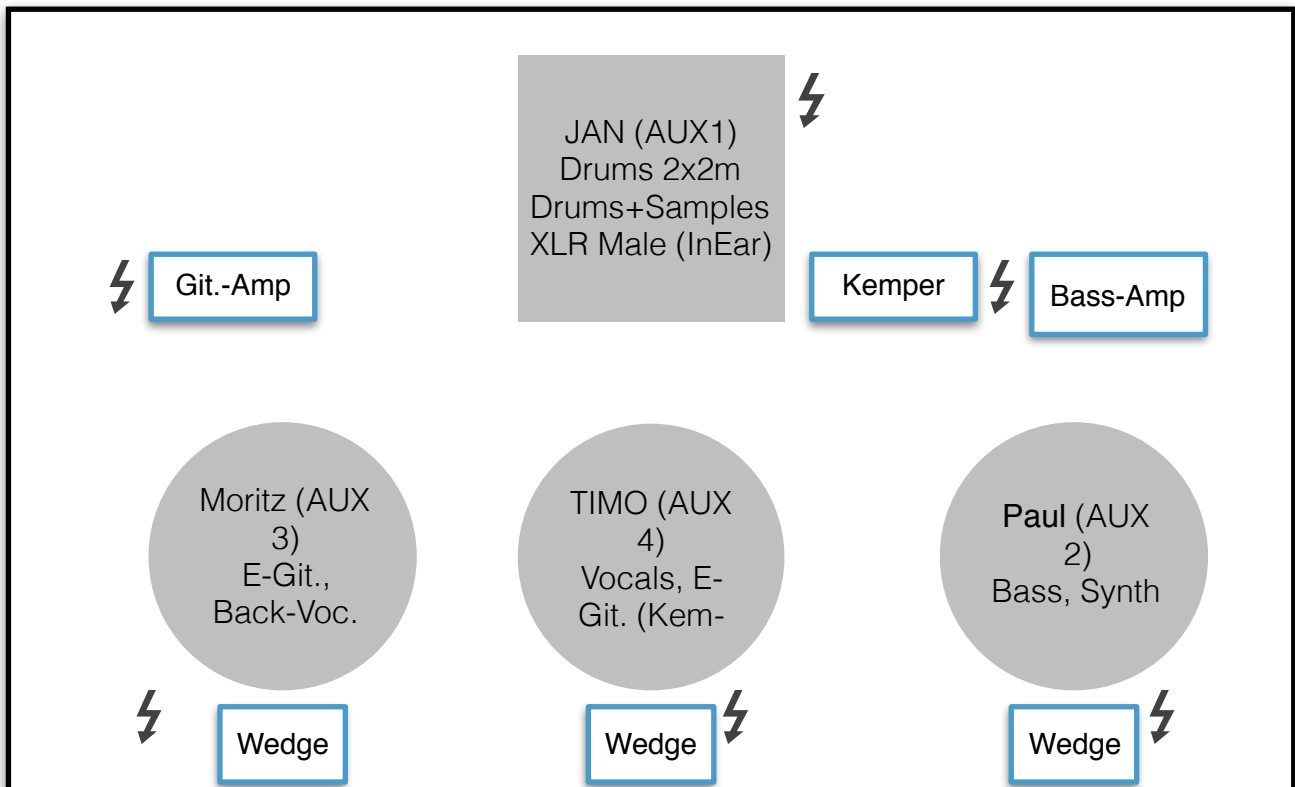
Drummer hat eigene DI-Boxen im Rack (links neben dem SPDs)

Kanal	Instrument	Benötigt	Monitor	Notizen
1 (Jan)	Bassdrum	Beta 52A	AUX 1: InEar! benötigt XLR male für Bodypack	benötigt Steckdose
2	Snare Top	SM5		
3	Snare Bottom	SM57		
4	Hi-Hat	NT5		
5	Tom	E604		
6	Floortom	E604		
7	OH L	NT5		
8	OH R	NT5		
9	SPD-S	XLR zur DI		Rack DI-Box 1 Drumsamples
10	Backings L	XLR zur DI		Rack DI-Box 2 Drumsamples
11	Backings R	XLR zur DI		Rack DI-Box 3 Drumsamples
12 (Paul)	E-Bass / Synth	XLR zur DI	AUX 2: Wedge!	benötigt Steckdose
13 (Moritz)	Fender Amp	SM57	AUX 3: Wedge!	benötigt Steckdose
14 (Timo)	Kemper L	XLR zum Kemper	AUX 4: Wedge!	benötigt Steckdose
15	Kemper R	XLR zum Kemper		
16	Main-Vocals	eigenes Mikro		
17 (Moritz)	Backing-Vocals	SM58 o.ä.		
18 (Paul)	Backing-Vocals	SM58 o.ä.		Backing-Vocals von 2. Gitarre (Moritz)

Kontakt

www.polarfuchs-band.de // Telefon: +49 178 4906132 (Jan) // Mail: info@polarfuchs-band.de

Bühnenbild



Bühne und P.A.

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

P.A.-Mindestanforderung: 2 Speaker + 1 Sub, 3 Wedges, 4 Aux-Wege, 16 Kanäle

Parkplätze

Benötigt werden 2 Parkplätze in Bühnennähe.

Unterbringung & Catering

Nach Absprache.

Kontakt

www.polarfuchs-band.de // Telefon: +49 178 4906132 (Jan) // Mail: info@polarfuchs-band.de